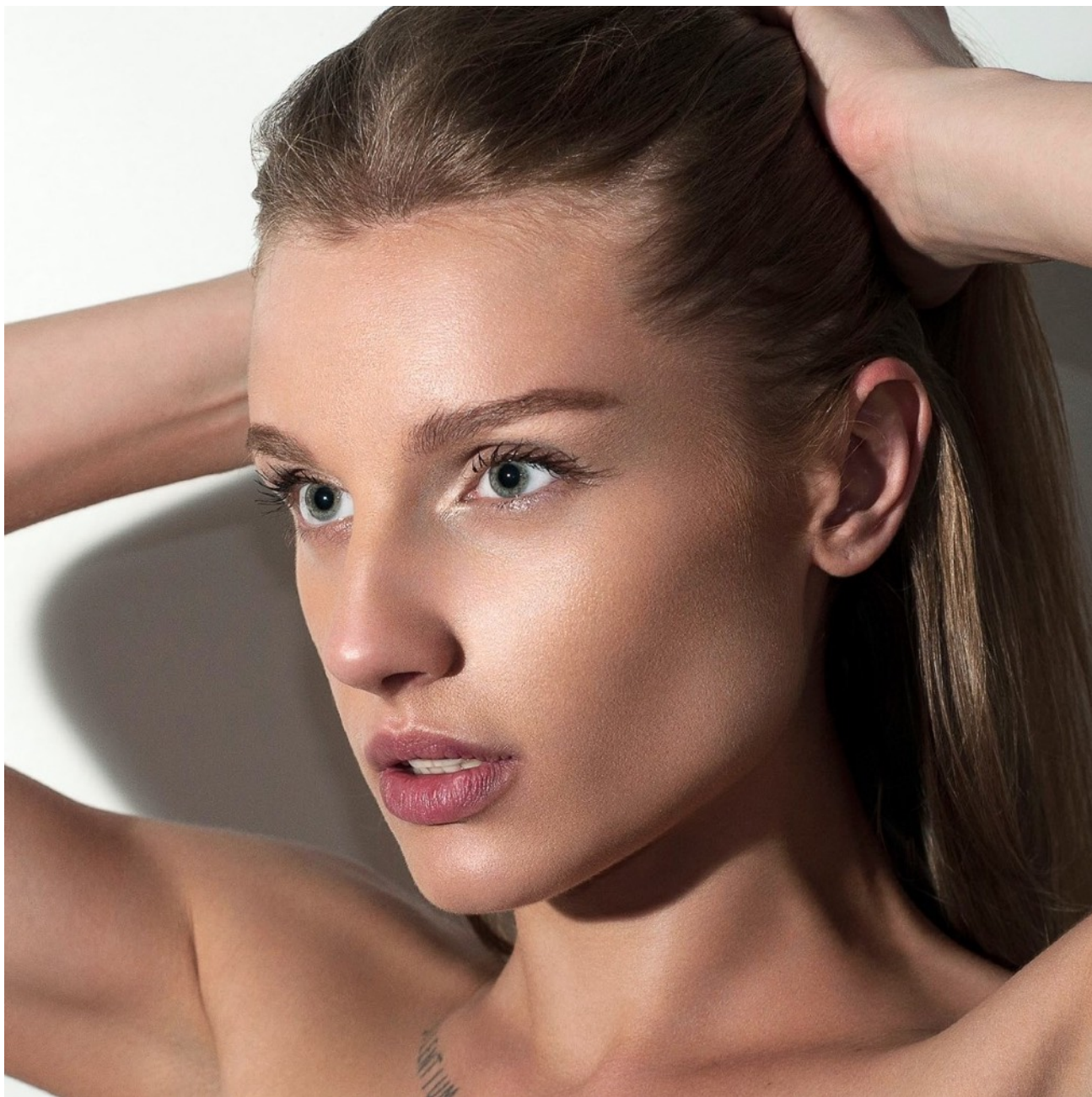




KAROLINA BNV

JAGERVIBES



ПЛЕЙЛИСТ ОТ KAROLINA BNV

Лайфхаки девушек-диджеев для выживания в гострольных перелетах

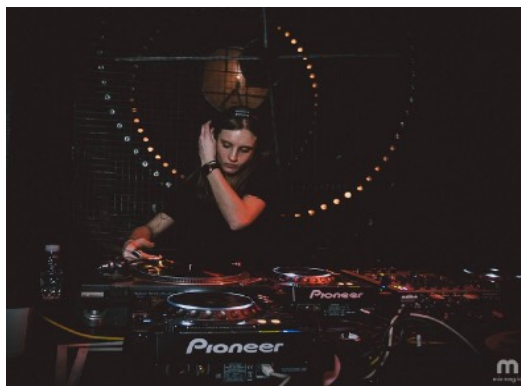
7 ДЕКАБРЯ 11:33
АВТОР: НАТАША НАГОВИЦЫНА
ФОТО: КАРИНА ИВАНОВА, ЕЛЕНА ГОНЧАРОВА, РЕЙЧЕЛ ЧЕНДЛЕР

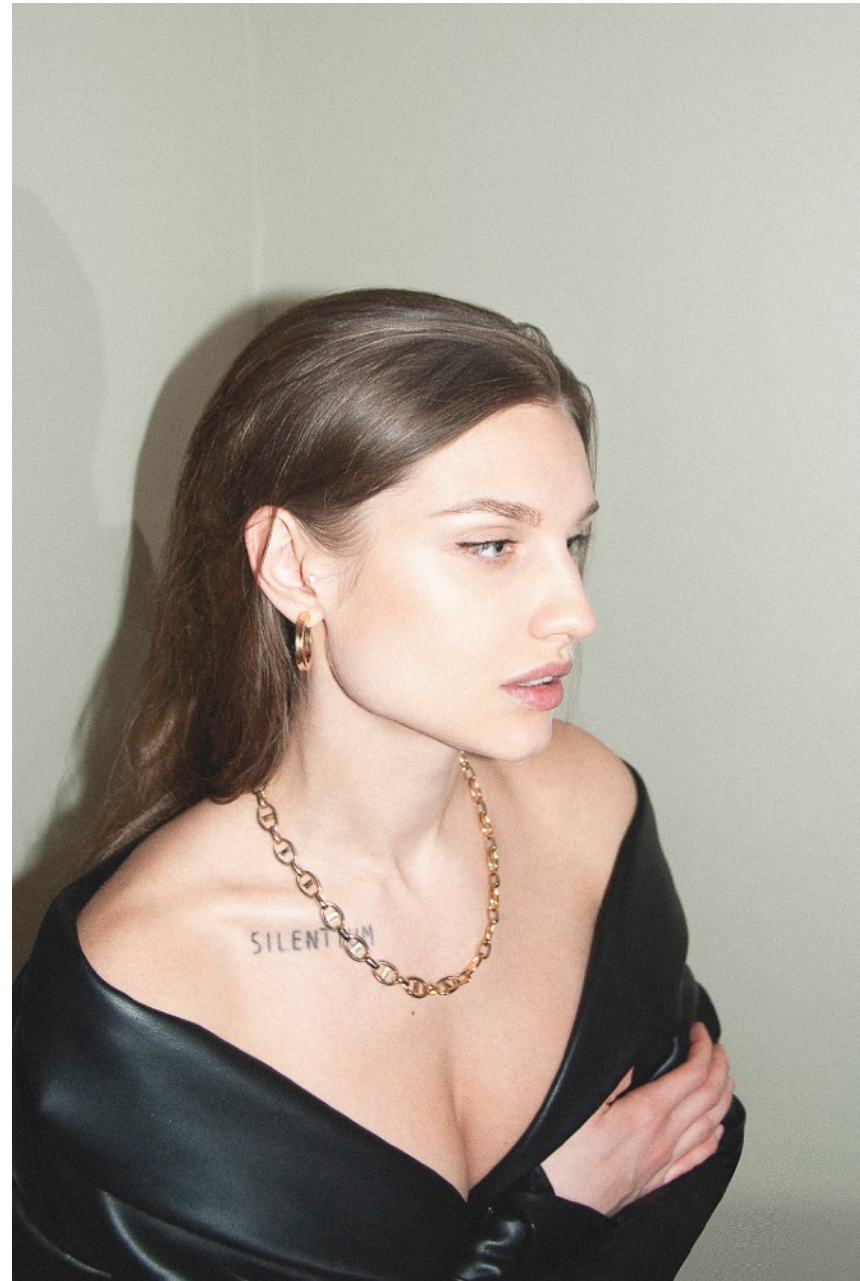
Для диджеев самолеты и частые перелеты – это уже не романтика, а трудовые будни. О том, как впихнуть в сумку с винилом все самое необходимое, чтобы сделать любую вечеринку в другом городе незабываемой, рассказывают Karolina BNV, Sasha Prana и Валентина Немченко.



Karolina BNV

Когда частые выступления в ночное время суток становятся профессией, режим в корне меняется. Со временем я выработала для себя идеальную схему, которую многие воспринимают как некий снобизм: перед сном для меня обязательны сон и медитация, хотя в 3 часа ночи, хотя в 9 утра. А также чашка чая или кофе, минимум алкоголя или полное его отсутствие. Недавно прочитала статью о том, какими темпами бодрствование в ночное время старит организм, поэтому мой быти-режим сейчас больше про здоровье, нежели про блеск для губ и красный лак для ногтей – как дома в Москве, так и на гастролях. А за последние время я летала на выступлениях в Нижний Новгород, Петербург, Саратов, Самару, Минск, Киев, Новосибирск, Красноярск, Ростов-на-Дону, Казань, Екатеринбург и снова в Самару.





«В моей сумке есть пластинки на все случаи жизни». Каролина BNV о том, как стать востребованным диджеем

Лена Терентьева
30.01.2021



Поблизости с московским диджеем и продюсером [Lena Terenteva](#) и выяснили, что сворачивает за работой по ночам и коллекцией из тысяч пластинок. Первые Каролина встала за пульт в 2009 году и прошла путь от студенческих вечеринок до московских и английских клубов.

«Первые выступления и вечеринки были на чистом энтузиазме»

В детстве я увлекалась танцами (хаус, нью-стайл, поптинг). Вместе с ними пришёл и интерес к электронной музыке — я стала ходить в музыкальных магазинках. Заставала там надоего, надевала большие наушники и часами слушала CD-борники и альбомы — это было гораздо интересней, чем просто искать музыку в интернете. Как сейчас. Ты встречал единомышленников, вокруг создавалась некая местная субкультура, было больше общения.

В 2009 году я поступила в Bournemouth Arts University, на факультет рекламной фотографии (BA Commercial Photography). Тогда же на первом курсе я и окончила в мир студенческих вечеринок, местных баров с классической музыкой и диджеями. Недалеко от моего дома был бар, где каждый меломан мог поиграть в любой свободный день. В этом баре играли разные ребята, в основном любители. В Великобритании студенческая жизнь назидательна, поэтому такие вечеринки быстро становятся частью досуга.

В какой-то момент я решила, что как-то экспериментом попробовать поиграть сама — стало интересно, что из этого получится, как это работает, какая будет реакция у людей. Первые выступления и вечеринки были на чистом энтузиазме, но довольно быстро стали популярными среди студентов и местной молодёжи. Не могу сказать, что это были большие и профессиональные мероприятия, скорее, просто группа любителей хотела организовать свой дидж. И это было весело!



«Я стала собирать винил и учиться на нём играть»

В основном народ играл на дисках или использовал ноутбук, что никогда не выглядело секси (я про ноутбук). Но была одна вечеринка, на которой играли исключительно с винилом, она называлась DELETE и проходила она в The Winchester Pub. Это знаковое для местных студентов место, напротив которого я в то время жила.

На ней даже в самую пьяную ночь никогда не включался поппсовый трэш или танцевальный министрик, как бывало в других заведениях. Тула привозили солидных артистов с диджей-сетями и с лоджии. Это стало для меня вдохновением перейти на новый уровень, начать с самого материала, записывая носители — я стала собирать винил и учиться на нём играть. Чтобы создать элементарный виниловый сет, надо собрать минимум 20-25 пластинок похожих жанров.

Я начала с чикагского и джерси-хауса и детройтского техно. Помимо свою первую пластинку — Urban Rhythms «Can you feel it / Strictly rhythm» 1991 года. Потом стали добавляться другие жанры: электро, нью-бит, итало-диджео, edm 80-х.

Обычно для сета нужно подбирать пластинки, в которых будет что-то объединяющее — настроение, мелодика, ритм. Но иногда я выбираю пластинки совершенно разных жанров. Подбор всегда занимает много времени перед выступлением. Но сама я люблю сеты, которые включают в себя разные жанры — получается как интересный рассказ, иначе можно стать скучно.

«Порой дома хочется послушать музыку, которая не связана с работой»

Иногда бывает периоды, когда я вообще ничего не слушаю — от музыки тоже устаю. Порой хочется слушать музыку, которая не связана с работой. Мне она может нравиться, но на вечеринке я её не поставлю. Чтобы переключиться и отдохнуть, я люблю слушать джаз, классику, музыку Нирваны и Кубы 70-80-х годов. Иоганнесовы мантры — этим можно вдохновиться и искать для себя новые звучания.

Сейчас у меня где-то больше тысячи пластинок. Поэтому любые перемены превращаются в бож. Нагнать, переписать все накопившиеся пластинки на Англию было довольно проблематично, дорого, пришлось долго договариваться с логистической службой.

«Всегда обращаю внимание на реакцию людей»

Иногда бывает что что-то не ладится, но нельзя поддаваться эмоциям и посылать всё к чёрту, потому что люди пришли тебя послушать. Ты обязан дать им возможность классно провести время, даже если у тебя какие-то проблемы с техникой. Бывает, что привозишь сумку с винилом, а звуковик не настроил аппаратуру — это самое ужасное, что может быть для любого музыканта. Но публика не всегда замечает такие нюансы, их задача — отдыхать.

Я всегда обращаю внимание и отталкиваюсь от реакции людей. Мне кажется, это важно — взаимодействовать с толпой. Иногда я ставлю долгую пластинку и сама иду танцевать.



«В моей сумке есть пластинки для всех случаев в жизни»

В выборе пластинок для конкретного выступления я обычно полагаюсь на интуицию и настрой. Некоторые мои знакомые диджеи готовят сеты за неделю, я действую обычно день в день, по душевному порыву. Я хорошо ориентируюсь в своей коллекции, поэтому мне несложно быстро найти что-то подходящее. Главное, подстроиться под тематику тусовки, а дальше пойти в свободное плавание.

Много зависит от того, во сколько я играю. В 7 утра я предпочту поставить что-то, что сама бы хотела услышать после 8-часового рейва в тёмном помещении без окон. Для сета в полночь возьму что-нибудь потяжелее, чтобы всех наказать. В моей сумке всегда есть пластинки для всех случаев в жизни, пожалуй кроме похорон.

«Чтобы выйти на международный уровень, важно писать и продвигать свою музыку»

Конечно, в России мы пока ещё двигаемся к тому, чтобы заработок диджея мог соревноваться с Европой или Западом. Когда у артиста есть менеджер и буюинг-агент, они помогают профессионально решать любые вопросы и внештатные ситуации. В России диджею пока многие вещи приходится отслеживать самостоятельно: от контроля оплаты до общения с недобросовестными промоутерами. Но мир тесен, и обычно, если происходит какой-то инцидент, диджейское комьюнити всегда откликается, и в следующий раз с кидалой просто никто не станет сотрудничать.

Чтобы выйти на международный уровень, важно писать и продвигать свою музыку. С авторскими композициями диджей становится интересней организаторам международных фестивалей, ему открываются больше возможностей. Плюс это безусловный профессиональный рост. Сейчас я этим и занимаюсь, пишу электронную танцевальную музыку. Мои треки — что-то между электро, итало-диджео и нью-бит.



Интервью с диджеем и музыкантом Каролиной Банновой.

Каролина, привет! Расскажи, как началось твоё увлечение музыкой?

Салют! Музыкой я стала увлекаться еще в средних классах. Кто-то из девочек шел гулять с подружками после школы, я пропадала в музыкальных магазинах с дисками в поисках чего-нибудь интересного. Мои вкусовые предпочтения варьировались от хип-хопа конца 80-х годов и риб нулевых до альтернативы и панка. Затем, будучи в старших классах, я играла на ударных в группе, а закончив школу, уехала учиться в Великобританию, которая также сильно повлияла на меня и мои нынешние музыкальные пристрастия.

Что было самым сложным в становлении диджеем?

Пройдя определенный путь в Англии, по возвращению в Москву мне пришлось начинать все с чистого листа, заново обзаводиться друзьями и знакомыми в музыкальной сфере. Отточенная техника здесь не играет никакой роли если у артиста нет своей фишки, определенного стиля, подачи и харизмы. По сути, «ставить» музыку с флешек может каждый, но чтобы по-настоящему назвать себя диджеем/артистом нужно пройти довольно солидный путь.

Самое запоминающееся выступление которое у тебя было?

Одно из самых запоминающихся выступлений было в клубе Le Rafiot в Страсбурге в 2012 году. Клуб находился на самой настоящей лодке на плаву на канале. В первый час меня одолевала клаустрофобия из-за низких потолков и качки, но на второй я привыкла, а потом и вовсе позабыла о каких-либо неудобствах настолько, что вместо положенных два часа, отыграла четыре. Французы очень тепло меня приняли. Это было незабываемо!

Второе выступление, которое сразу всплывает в голове, это летняя ночь в клубе Avantgarden несколько лет назад. Такая атмосфера, и вообще забываемая атмосфера на любой вечеринке это абсолютная магия, т.к. часто бывает, что есть все правильные составляющие, а магии нет. Не помню что это была за вечеринка, но попала я на нее случайно в компании друзей. Познакомившись с промоутерами, меня попросили поиграть под утро, пришлось срочно выезжать за пластиками домой. Утро завершилось моим внезапным трехчасовым сетом у толпой счастливых, танцующих и поющих ребят. Такие моменты

толпой счастливых, танцующих и поющих ребят. Такие моменты впечатываются в память!

Ты долгое время жила в Великобритании. Чем она кардинально отличается от России?

Левосторонним движением на дорогах, двумя кранами на раковинах (один кран с холодной, другой с горячей водой), розетками и поеданием картошки на завтрак, обед и ужин. А еще Британцы очень любят пить пакетированный черный чай исключительно с молоком и кучей сахара, а красный борщ ставят их в недоумение и наводит на них тихий ужас.

У британцев была своя рейв культура в начале 90-х годов, и я, кстати, считаю, что ее revival не за горами. Уже на этой неделе в Москве будут два мероприятия, посвященных Британской рейв музыке (на одном из которых играю я - PLUR в Power House).

Мне очень нравилось, что в Великобритании люди совершенно не заикиваются на чем-то одном, и это помогло и мне также держать мой диапазон музыкальных интересов как можно более широким. Они музыкальные полиглоты, и в Лондоне каждый может себе подобрать вечеринку на свой вкус. Именно там я для себя открыла любовь к винилу и хаус музыке.

А что в России лучше?

В России ни чуть ни меньше такого же количества талантливых и замечательных музыкантов, как в Англии! Россия сейчас идет по своему

А что в России лучше?

В России ни чуть ни меньше такого же количества талантливых и замечательных музыкантов, как в Англии! Россия сейчас идет по своему уникальному пути, создавая свой определенный стиль и музыкальное течение. Отечественный андерграунд стал очень модным и нам стали подражать по всему миру, что не может не радовать.

Музыкальная культура в России сильно отстаёт от Европы?

Нет, конечно!

Единственное чего бы хотелось, это чтобы в регионах доступных мест с классной музыкой было гораздо больше, чем сейчас.

Три твоих самых любимых места в Новосибирске?

Улица Советская. Могу по ней гулять часами.

Научная библиотека ГПНТБ.

Улица Ленина.

И три места, которые маст хэв визит для иностранного туриста в Новосибирске?

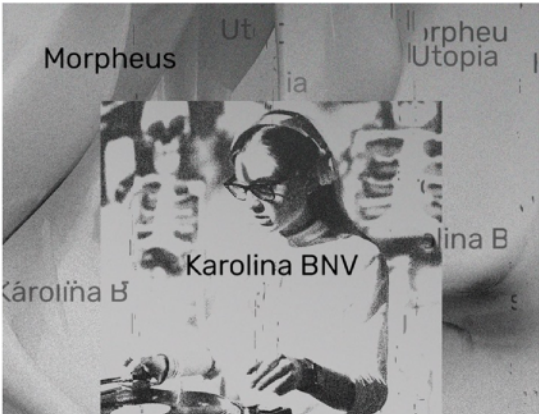
Оперный Театр.

Погулять по Академ Городку.

Интервью. Karolina BNV

DISSONANCE · THURSDAY, 26 APRIL 2018

Karolina BNV – постоянный гость вечеринки Dissonance, диджей с уникальным музыкальным вкусом и неповторимым стилем. На Morpheus Karolina играет сет на танцполе Utopia, а пока вспомним наш с ней прошлогодний разговор.



Когда и как ты начала играть музыку?

Моя любовь к музыке начала проявляться в 12-13 лет с зависания в магазинах с CD дисками и погружения в мир олдскульного хип-хопа. В 15 я уже играла на ударных рок-группе и параллельно увлеклась танцами в стилях new style, popping и house. Именно через танец я начала чувствовать house-музыку и заинтересовалась ею.

Что касается самой игры, то все началось уже в Англии. Там состоялись мои первые знакомства и попадание в музыкальные круги, покупка проигрывателя Technics и первые выступления на студенческих вечеринках в городе Борнмут.

Каким образом формировался твой музыкальный вкус? Как на него повлияла жизнь в Англии?

Когда я поступила в университет и переехала из Новосибирска в Англию, для меня открылись огромные возможности всячески образовывать и развивать себя во всех направлениях, в том числе и музыкальном. Ребята более старшего возраста, с которыми я сразу наладила общение, познакомили меня с местной электронной сценой. Некоторые из них были диджеями, ориентированными исключительно на аналоговое звучание и непосредственно винил, все это постепенно оказывало на меня влияние, заразило страстью коллекционирования пластинок, способствовало развитию моего музыкального слуха и вкусовых предпочтений.

Ты училась в Англии на фотографа. Какое место в твоей жизни занимает фотография сегодня?

Фотография всегда шла и продолжает идти в ногу с музыкой в моей жизни. Я считываю красоту в равной степени как визуальную, так и музыкальную.

Очень часто именно через музыку ко мне приходит вдохновение и визуальные образы. Также невозможно отрицать, что каждое музыкальное направление несет в себе определенную стилистику – это касается и модных тенденций, и визуальной эстетики. Поэтому абсолютно все взаимосвязано.

Мои работы в фотографии в основном несут в себе дух минимализма, еще я очень вдохновляюсь архитектурой эпохи модернизма, брутализмом и советским конструктивизмом.

Какой диджейский навык или качество ты больше всего ценишь?

Не так важно, как ты играешь, важно, что ты играешь. Я люблю, когда в сете звучат разные стили – это может быть электро, смешанное с итало-диско, или детройтское техно и нью-йоркский хаус. Люблю, когда есть эмоциональный диапазон, когда диджей чувствует настроение публики, умеет его задавать, вести и поддерживать на протяжении всего сета.

Среди твоей музыки часто встречаются треки, выпущенные в прошлом веке. Что тебя привлекает в старой музыке?

Сейчас очень много музыки делается на компьютере. Я же люблю аналоговый звук, когда музыка делается на «железе», когда используются синтезаторы. На мой взгляд, раньше музыка делалась намного качественнее – возможно, из-за современной доступности и упрощения самого процесса создания, из-за всеобщей тенденции упрощения всего вокруг. Отгаликиваясь от старой музыки, я ищу подобное звучание и в новых треках.

Часто говорят, что в Европе стало сложно попасть на стоящую вечеринку, что наступает кризис музыкального вкуса. Есть ли основания так

Я думаю, желающий всегда найдет! Но это довольно сложный вопрос. Техно сейчас стало мейнстримом, привлекая все больше молодых ребят, и, к сожалению, за количеством далеко не всегда стоит качество, даже когда мы говорим о знаковых европейских заведениях. Люди зачастую приходят на техно-вечеринку далеко не из-за музыки, а потому что это модно, потому что отрываться – это классно. Такое равнодушие к музыке может сказываться лишь негативно. Чем больше люди будут слушать, искать, изучать, интересоваться, обучать свое музыкальное ухо разными жанрами, эпохами, стилями, тем больше движения будет в сторону развития, и такому слушателю уже будет просто невозможно поддунуть чужь в модной подаче.

Если сравнивать клубные аудитории Англии и России – в чём, на твой взгляд, они похожи? Чем отличаются?

Аудитория везде настолько разная! Даже когда мы говорим об одном городе, не то, что о разных странах.

Раньше мы всегда смотрели в сторону Запада, сейчас же ситуация в корне изменилась. Молодежь постсоветского пространства нынче считается очень модной, очень прогрессивной. Нам подражают, у нашей молодежи есть определенный стиль, на который хотят равняться. Так что изменилось лишь то, в чью сторону смотрят.

Есть ли среди мировых музыкантов или диджеев те, на кого ты равняешься?

Я все-таки ориентируюсь больше на лейблы, чем на конкретных артистов.

Музыкальных кумиров, как таковых, у меня нет. Но зато есть около 30 часов прослушивания новых релизов, подкастов самых разных музыкальных стилей. Около половины этого времени я уделяю классической музыке: джазу, фанку и соулу для

половины этого времени я уделяю классической музыке: джазу, фанку и соулу для души и музыкального развития.

Как ты относишься к новому поколению московских ребят, которые сейчас начали активно интересоваться техно-культурой, вечеринками в этом стиле?

Как я к ним отношусь? Люблю их, конечно! Они приходят на мои выступления, активно интересуются, танцуют, часто подходят пообщаться на тему музыки, всегда высказывают свой фидбэк после сета. Все это, безусловно, очень вдохновляет и радует!

Каким ты видишь своё идеальное выступление?

Идеальное выступление – это когда получается синхронизироваться со слушателями, когда ты чувствуешь мощную отдачу и благодарность, и мы вместе с ними здесь и сейчас задаем настроение выступлению. И неважно, где это происходит – в подвале на 50 человек или на большой площадке в несколько тысяч.

Где бы ты больше всего хотела выступить? Клуб, город, страна или что-то другое?

В культовом клубе легендарного диджея Фрэнки Наклза под названием The Warehouse в Чикаго, где, собственно, и родился хаус.

Послушайте сет Каролины для Esthetic Joys: <https://soundcloud.com/estheticjoys/3-karolina-bnv>



KAROLINA BNV

с. 5 топовых девушек-диджеев современности



Karolina bnv

Первым шагом в музыкальном мире для резидента объединения Techno Makes Sense и лейбла Incompetence Каролины стала новосибирская рок-группа: девушка играла на барабанах. А через несколько лет уже освоилась в клубном андеграунде Лондона, где училась и отвечала за организацию вечеринок HUMBUG.

Фото: @Karolina Bnv



с. 5 топовых девушек-диджеев современности



Ее сеты из электро, чикаго-хауса, итало-диско и детройтского техно востребованы в клубах и на фестивалях от Лондона и Берлина до Москвы и Петербурга. Каролина выступает в «Симачеве», «Родне», на Bosco Fresh Fest, Beat Film Festival, Burning Man Decompression Moscow.

Фото: Архивъ Зингеръ: Karolina Bnv (Moscow)

KAROLINA BNV

Чарты

ЖУРНАЛ СОБЫТИЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЯ

ВСЕ ЧАРТЫ

27 НОЯБРЯ
Vaden
Ноябрь 2017

25 НОЯБРЯ
Li Silva
ноябрь 2017

23 НОЯБРЯ
Artbat
Ноябрь 2017

22 НОЯБРЯ
Oleg Rozov
Ноябрь 2017

19 НОЯБРЯ
Laurent Garnier
октябрь 2005

18 НОЯБРЯ
Marc Miller
ноябрь 2017

17 НОЯБРЯ
Bosq
Ноябрь 2017

14 НОЯБРЯ
Anenil
Ноябрь 2017

13 НОЯБРЯ
Miracle Libido
Ноябрь 2017

12 НОЯБРЯ
Chris Liebing
Август 1999

11 НОЯБРЯ



Карolina BNV

Ноябрь 2016

3 НОЯБРЯ 08:06

ARTIST	TRACK	LABEL
1. Synth Versus Me	1987	Mecanica
2. Five O'Clock Traffic	Trees From Above The Ground	Borft
3. Ngly	Billy S	L.I.E.S.
4. Can	Vitamin C	Unltd Artists
5. Flash Zero	Iconoclasic	Mecanica
6. Die From	Leders Klub	Dark Entries
7. Kord/Nebula	Dub Off	Borft
8. Tres	Operator	Tres
9. The Rattler Proxy	Dead City (Krudie Remix)	Lurid Music
10. De Ambassade	Green Grenade	Knekehuis

МАРАФОН

BOBROV | EVOICE
COMPASS VRUBELL
CREAM SODA | FOMAREV
GUYDEE | ILVA RASSKAZOV
LENA ESTETICA | MIKE SPIRIT
NIKITA ZABELIN
PASHA NOFROST
PROKHOROV | PALLA KOREEL
SANDER ZHIKOV | SERGEY A
SASHA KHEZINAYKOV
STEREOTIP
TIGER BALMS | VEGA | YASHA F

18+

Чарты

ЖУРНАЛ СОБЫТИЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЯ

ВСЕ ЧАРТЫ

27 НОЯБРЯ
Vaden
Ноябрь 2017

25 НОЯБРЯ
Li Silva
ноябрь 2017

23 НОЯБРЯ
Artbat
Ноябрь 2017

22 НОЯБРЯ
Oleg Rozov
Ноябрь 2017

19 НОЯБРЯ
Laurent Garnier
октябрь 2005

18 НОЯБРЯ
Marc Miller
ноябрь 2017

17 НОЯБРЯ
Bosq
Ноябрь 2017

14 НОЯБРЯ
Anenil
Ноябрь 2017

13 НОЯБРЯ
Miracle Libido
Ноябрь 2017

12 НОЯБРЯ
Chris Liebing
Август 1999

11 НОЯБРЯ



Карolina BNV

Июль 2017

13 ИЮЛЯ 08:54

ARTIST	TRACK	LABEL
1. Yellow Beach Balls	Space Cat	Myxidian
2. Decadence vs Italoconnection	On and On Feels Keep On (Panning Dalm Roman)	Disco Modernism
3. Spork O	Serie	Confused Machines
4. East Wall	Eyes of Glass	Dark Entries
5. Murphy-Jax	Slowly Walking Dark	LUX
6. DSX/Sid Lamer	90 Degrees	Veieno Viola
7. Tobias Bernstrup	27 Lazer Mix	Dark Entries
8. Manie Sans Delire	MSD Inversion Deux	June
9. Alessandro Adriani	One Minute After Death	Pinkman Broken Dreams
10. Digital Poodle	Soul Crush (Adam X Revision)	Suction Canada

МАРАФОН

BOBROV | EVOICE
COMPASS VRUBELL
CREAM SODA | FOMAREV
GUYDEE | ILVA RASSKAZOV
LENA ESTETICA | MIKE SPIRIT
NIKITA ZABELIN
PASHA NOFROST
PROKHOROV | PALLA KOREEL
SANDER ZHIKOV | SERGEY A
SASHA KHEZINAYKOV
STEREOTIP
TIGER BALMS | VEGA | YASHA F

18+

Чарты

ЖУРНАЛ СОБЫТИЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЯ

ВСЕ ЧАРТЫ

27 НОЯБРЯ
Vaden
Ноябрь 2017

25 НОЯБРЯ
Li Silva
ноябрь 2017

23 НОЯБРЯ
Artbat
Ноябрь 2017

22 НОЯБРЯ
Oleg Rozov
Ноябрь 2017

19 НОЯБРЯ
Laurent Garnier
октябрь 2005

18 НОЯБРЯ
Marc Miller
ноябрь 2017

17 НОЯБРЯ
Bosq
Ноябрь 2017

14 НОЯБРЯ
Anenil
Ноябрь 2017

13 НОЯБРЯ
Miracle Libido
Ноябрь 2017

12 НОЯБРЯ
Chris Liebing
Август 1999

11 НОЯБРЯ



Карolina Bnv

Апрель 2016

20 АПРЕЛЯ 08:23

ARTIST	TRACK	LABEL
1. Circle Of Totems	Slow Lightning	TBA
2. Paradox Obscur	Drone	Peripheral Minimal
3. Tearful Moon	Lust Spell	TBA
4. Severed Heads	All Day Sins	Medusa Editz
5. Scorecrow	R.O.E.	Techno Drone International
6. The KVB	Mirrors	Invada
7. Scratch Massive	Nuit De Mes Rêves	Oraculo
8. L/F/D/M	Legs Train Crashes	Ecstatic
9. VoX Low	Love Ourself	Astro Lab
10. Boytronic	Brylliant	Dark Entries

МАРАФОН

BOBROV | EVOICE
COMPASS VRUBELL
CREAM SODA | FOMAREV
GUYDEE | ILVA RASSKAZOV
LENA ESTETICA | MIKE SPIRIT
NIKITA ZABELIN
PASHA NOFROST
PROKHOROV | PALLA KOREEL
SANDER ZHIKOV | SERGEY A
SASHA KHEZINAYKOV
STEREOTIP
TIGER BALMS | VEGA | YASHA F

18+

Чарты

ЖУРНАЛ СОБЫТИЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЯ

ВСЕ ЧАРТЫ

27 НОЯБРЯ
Vaden
Ноябрь 2017

25 НОЯБРЯ
Li Silva
ноябрь 2017

23 НОЯБРЯ
Artbat
Ноябрь 2017

22 НОЯБРЯ
Oleg Rozov
Ноябрь 2017

19 НОЯБРЯ
Laurent Garnier
октябрь 2005

18 НОЯБРЯ
Marc Miller
ноябрь 2017

17 НОЯБРЯ
Bosq
Ноябрь 2017

14 НОЯБРЯ
Anenil
Ноябрь 2017

13 НОЯБРЯ
Miracle Libido
Ноябрь 2017

12 НОЯБРЯ
Chris Liebing
Август 1999

11 НОЯБРЯ



Карolina BNV

Лучшие треки 2016

19 ИЮНЯ 08:08

ARTIST	TRACK	LABEL
1. DSX	Shifted	Oraculo
2. Polarius	Ontroperspectivity	Crene Organization
3. Des Ding	Rad	Minmai wave
4. Pleasure Symbols	Underneath Your Skin	Avanti
5. Silent EM	De Partida	
6. Bring Her	Carve The Hour	Black Verb Records
7. Ortotasce	Diffuse	Disco Obscura
8. Jax Dax	Jax '91	Magic Waves
9. Room	Ment (Semo DJ & Ale3d remix)	Room
10. Five O'clock Traffic	Trees From Above the Ground	Borft

МАРАФОН

BOBROV | EVOICE
COMPASS VRUBELL
CREAM SODA | FOMAREV
GUYDEE | ILVA RASSKAZOV
LENA ESTETICA | MIKE SPIRIT
NIKITA ZABELIN
PASHA NOFROST
PROKHOROV | PALLA KOREEL
SANDER ZHIKOV | SERGEY A
SASHA KHEZINAYKOV
STEREOTIP
TIGER BALMS | VEGA | YASHA F

18+

KAROLINA BNV

PRADA MODE		3-4 DEC ДЕКАБРЯ 2021
MOSCOW		
PROGRAM ПРОГРАММА		
CLUB HOURS / ЧАСЫ РАБОТЫ 10:00-02:00 LEVENSON MANSION 9, TRYOKHPRUDNY LANE MOSCOW #PRADAMODEMOSCOW		ON VIEW / ЭКСПОЗИЦИЯ THE PHARMACY A SITE SPECIFIC INTERVENTION BY DAMIEN HIRST PHARMACY: САЙТ-СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ ДЭМЬЕНА ХЕРСТА
DAILY / ЕЖЕДНЕВНО 12:00-17:00 COMPLIMENTARY DINING FOR MEMBERS ОБЕД ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА		DECEMBER 4 / 4 ДЕКАБРЯ 11:30-13:00 ART ON PAPER / «ИСКУССТВО НА БУМАГЕ» CONVERSATION WITH ALEXEY NOVOSELOV, ALEXANDRA PAPERNO, VALERIA RODNYANSKAYA / ДИСКУССИЯ С АЛЕКСЕЕМ НОВОСЕЛОВЫМ, АЛЕКСАНДРОЙ ПАПЕРНО, ВАЛЕРИЕЙ РОДНЯНСКОЙ MODERATOR / МОДЕРАТОР: SERGEY GUSHCHIN / СЕРГЕЙ ГУЩИН 16:00-17:30 SUSTAINABILITY AND A MODERN CITY / «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» CONVERSATION WITH ANTON BELOV, SERGEY KAPKOV, ALEXANDRA SHECHETKINA / ДИСКУССИЯ С АНТОНОМ БЕЛОВЫМ, СЕРГЕЕМ КАПКОВЫМ, АЛЕКСАНДРОЙ ЧЕЧЕТКИНОЙ MODERATOR / МОДЕРАТОР: ANNA TRAPKOVA / АННА ТРАПКОВА 22:00 PARTY / ВЕЧЕРИНКА DJ SET: ARMAN NAFEEI, KAROLINA BNV, OK WILLIAMS, ROMA PTASHENKO, SOFIA RODINA, VLADA
DECEMBER 3 / 3 ДЕКАБРЯ 16:00-17:30 THE GREAT 'COMEBACKS': HOW DO CYCLES IN CONTEMPORARY CULTURE FUNCTION? / «ВЕЛИКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ОБРАЗОВ: ЦИКЛИЧНОСТЬ МОДЫ» CONVERSATION WITH EKATERINA INOZEMTSEVA, EKATERINA PAVELKO, KIRILL SEREBRENNIKOV / ДИСКУССИЯ С ЕКАТЕРИНОЙ ИНОЗЕМЦЕВОЙ, ЕКАТЕРИНОЙ ПАВЕЛКО, КИРИЛЛОМ СЕРЕБРЕННИКОВЫМ MODERATOR / МОДЕРАТОР: DARIA VELEDEVA / ДАРЬЯ ВЕЛЕДЕЕВА 22:00 PARTY / ВЕЧЕРИНКА DJ SET: ARMAN NAFEEI, KAROLINA BNV, OK WILLIAMS, ROMA PTASHENKO, SOFIA RODINA, VLADA		DECEMBER 4 / 4 ДЕКАБРЯ 11:30-13:00 ART ON PAPER / «ИСКУССТВО НА БУМАГЕ» CONVERSATION WITH ALEXEY NOVOSELOV, ALEXANDRA PAPERNO, VALERIA RODNYANSKAYA / ДИСКУССИЯ С АЛЕКСЕЕМ НОВОСЕЛОВЫМ, АЛЕКСАНДРОЙ ПАПЕРНО, ВАЛЕРИЕЙ РОДНЯНСКОЙ MODERATOR / МОДЕРАТОР: SERGEY GUSHCHIN / СЕРГЕЙ ГУЩИН 16:00-17:30 SUSTAINABILITY AND A MODERN CITY / «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД» CONVERSATION WITH ANTON BELOV, SERGEY KAPKOV, ALEXANDRA SHECHETKINA / ДИСКУССИЯ С АНТОНОМ БЕЛОВЫМ, СЕРГЕЕМ КАПКОВЫМ, АЛЕКСАНДРОЙ ЧЕЧЕТКИНОЙ MODERATOR / МОДЕРАТОР: ANNA TRAPKOVA / АННА ТРАПКОВА 22:00 PARTY / ВЕЧЕРИНКА DJ SET: ARMAN NAFEEI, KAROLINA BNV, KIRILL SHAPOVALOV, VLADA

DISCO RAMA

ТОЧКА
ЛЮБВИ

КОТЕЛЬНАЯ

03.09.22 КОТЕЛЬНАЯ / DISCO RAMA: KAROLINA BNV / IGORELLE (ITALICA) / PHIL GERUS / ELLISHA FOX

KAROLINA BNV

SKIIA 18/06 15:00 - 12:00 СУББОТА

POCHAINA
сосредоточение культурных форм
URBANFEST

3 танцпола
Ярмарка винила
Фудкорты
Кинотеатр
Вечер Фанка
Видеоарт

meet **AGLOMERAT**

Ночь Техно

4
складу года

CONFORCE (NL)
DAN ORCHARD (UK)
KAROLINA BNV (MSK) **MASHERA (MSK)**

MICHELLE (msk) **NICK LARKIN (msk)** **BEXANON (msk)**
support: **ELKIN ANTON (msk)** **BURR TYPE (msk)**

local: INGA / BRUNO ZAVRAGA / NUONE / MXMN
FDS / ALINA VAULINA / MOROZOV / POVAR
SHTANGA / CAPRITHY / PASHA ECHO
WINDY VANDA / RITA TOYZ
VOVA INTERFACE
ANTRACID

СКЛАД CLUB / РСФ / ПОЧАЙНСКАЯ, 17к / +7 920 013 86 76
ПЕЖИЦА НОВГОРОД / 2016

22 02

br / \ ve

BEN UFO
DANGAEA
PEARSON SOUND
JAY & SAB

ETAPP KYLE
NIKITA ZABELIN
TJANA T
WORX
ABEILIS
BANISHE NIYAAK
HIPUSHIT
KAROLINA BNV

TAJMUR & FAHAD
KONRAD BLACK
CASSY
KURMYSHEV
ANUSHKA
SIL

DAN ANDREI
KOZO
TUL-BURDE
ANDREW JAMES GUSTAV
DENIS KORABLEV
RAYO

DISCOTHÈQUE
FOR THE LOVE
OF HOUSE

5 reasons to die - 5 DJs:

FABIO MONESI
Wilson Records/House Sound/Blackrose, IT

CAROLINE BANNOVA
RU/UK

ELIJAH BAILEY
feelingmandy.fm, UK

THE UNIQUE FACE
tom&tom, UK

TOM SVTGL
tom&tom, UK

deep house - chicago house - house

SAT 9TH JUN | **THE CAMP** | **£5**
70-74 City Rd, EC1Y 2BJ | before 12 >
10PM-4AM | £7

15.06-16.06 PWRS MOSCOW

SELECTOR LIVE PRESENTS WORLDWIDE FM SHOWCASE

GLOBAL ROOTS (UK) • LAPT • SKINNY PELEMBE (UK) / LIVE • ELISA HEWITT (UK) / LIVE
EMMA-JEAN THACKRAY (UK) / LIVE • LAV FAR • WIPUSHIT • RAUMSKAYA / LIVE • RIDDIM RESEARCH LAB / LIVE
TASH IG (UK) • GILLES PETERSON (UK) • LOCKED CLUB (PRIVATE PERSONS) • HESPERMEN (PRIVATE PERSONS)
KAROLINA BNV • MARAUDER DISCO • ALGORYTHMIK • NASTYA MIKHAILOVA • GUY DEE • MIXXIM • SABUROV



WORLDWIDE FM



MOSCOW
MUSIC
WEEK
2020

</4 сентября>
Quintessence
Showcase

Karolina Bnv
Alexey Bobrovsky
Dmitry Gasparov
Okkultative ▪ Ppf

</aglomerat>

Q

MAP +

— FESTIVAL 6-7 / 07 / 2019

DJ KRUSH JP / DVS1 USA / LTJ BUKEM & MC LOWQUI UK
DASHA RUSH RU / GAIKA LIVE / UK / MOZHGAN & SOLAR USA
ANDREY PUSHKAREV RU / PORTABLE aka BODYCODE LIVE / ZA
CATNAPP LIVE / ARG / ANNA HALETA IL / FLABBERGAST LIVE / CA
NZXV LIVE AU / RU / MAGICO KR / SYMBOL LIVE BAND / RU
HENDRIK VAN BOETZELAER aka OPUSWERK CH
ALEX ALBRECHT pres. MELQUIADES LIVE / AUS
ARS WAS TAKEN LIVE / UA / VINCENT LEMIEUX CA
DOPECLVB LIVE + DJ / RU / GUILLAUME & THE COUTU DUMONTS LIVE / CA
POLARIZE RU / VLADIMIR DUBYSKIN LIVE / RU / COH LIVE / RU
ANSV LIVE / RU / MAKSIM USA / SOFIA RODINA LIVE PIANO / RU
KAROLINA BNV RU / ANUSHKA RU / EOstra RU / FINETUNE LIVE / RU
UNBROKEN DUB LIVE / RU / PALEKH LIVE / RU / KNIGI LIVE / RU
KLOTHO LIVE / RU / TROPICAL INTERFACE RU / RNBWS RU
SABUROV RU / LINJA LIVE / RU / TOKI FUKO LIVE / RU
CAVELAMP LIVE / RU / ALEXEY ORLOV RU / INDIGO MINDS RU
TAGIR RU / DAN JAMKINSUN RU / MICHAEL DOP RU



59°57' / 30°19'μ

FUNCTION
ANTHONY LINELL
BROKEN ENGLISH CLUB LIVE
DELTA FUNKTIONEN
TUNDRA PFEES. NOMAD 2 LIVE
EL
MASHKOV

TEXTASY
SIMO CELL
НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ LIVE
SOFIA RODINA
CURRENT CALL
CHRONIC PREVIEW
VETROV
GANYUSHKIN
GERMAN
SASHA TSERETELI
SHUTTA
EOSTRA

KALIVAS
SIL
HOOPA
LISA SMIRNOVA
TSYO
PRIMITIVE
SINUSOIDAL
KAROLINA BNV

19.10.19



FEB 21

19:00
20:00
21:00
22:00
23:00

ADAMOV
ABELLE
MASHKOV
LIPELIS
SOFIA RODINA

FEB 22

18:00
19:00
20:00
21:00
22:00

BOYM
KOVAZIN D
XAN
ANYA KARMANOVA
KAROLINA BNV



1
Aug.

S

N

Abelle
Adil
CultKitchen
Ha-Ba-Bi
Karolina Bnv
Krlow
LVRIN
Mashkov
Natasha Bai

Ветерок
Lctow Trio
Лето в городе
Отзвуки Му
Техмасс

Odopt.
Poima
PTU
Ranish Niyaak
Sariim
Shiny Boots
Simonov
Sputnik
Copa Tapacopa
Timur Omar

KAROLINA BNV



KAROLINA BNV

For Press and Bookings:

KarolinaBnv@gmail.com

<https://soundcloud.com/karolinabnv>